



Centro para la Prosperidad  
de las Comunidades

UN AÑO DE  
**ACCIÓN**

## » Escuela de Bomba y Plena Tata Cepeda



Bomba y Plena son tradiciones musicales y de baile afro-puertorriqueñas, profundamente arraigadas en las experiencias de los africanos esclavizados en Puerto Rico. La Bomba, que data del período colonial de la isla, se desarrolló como una forma de rebelión y resistencia, fusionando ritmos africanos con un baile poderoso y espontáneo. Permitía a los esclavos expresar sus emociones, comunicarse y afirmar su identidad. La Plena, una extensión de la Bomba, surgió en el siglo XX como una manera de que las comunidades narraran historias, problemas sociales y movimientos políticos, ganándose el apodo de "el periódico del pueblo". Ambas formas artísticas fueron cruciales para ayudar a los africanos esclavizados a mantener vínculos culturales y construir resiliencia a través de la música y el baile.

La "Escuela de Bomba y Plena Tata Cepeda", fundada por la reconocida líder cultural Bárbara Liz Cepeda, continúa este legado ofreciendo clases completas de Bomba y Plena, preservando el patrimonio afro-puertorriqueño. A través de lecciones prácticas y



eventos comunitarios como los "Bombazos", la escuela educa a estudiantes de todas las edades sobre la rica historia de estas tradiciones y su importancia como vehículos de preservación cultural y expresión creativa. Hoy en día, la Bomba y la Plena siguen siendo elementos significativos de la identidad afro-latina, inspirando y uniendo a las comunidades.

Esta presentación cultural resalta cómo estas formas musicales han moldeado la cultura puertorriqueña y han servido como un símbolo perdurable de resiliencia y expresión para las comunidades afro-puertorriqueñas.